

## LES SENTINELLES DES COLLECTIONS

### AGENCE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## → Activités

### Conseil et études en Conservation préventive du patrimoine et des biens culturels

L'agence réunit une équipe pluridisciplinaire de professionnels de la conservation capables de prendre en charge la prévention, le traitement, la protection et la valorisation du patrimoine et des collections. Elle peut répondre à toute demande dont le but est d'améliorer les conditions de conservation, d'étude et de diffusion des collections.

Les domaines d'intervention de l'agence sont nombreux et ses compétences, destinées à tous les acteurs du patrimoine, s'articulent essentiellement autour de 5 missions, du conseil à la réalisation :

#### → AUDIT

L'audit de conservation préventive permet l'analyse et le diagnostic technique, l'état des lieux environnemental et sanitaire des collections afin d'identifier les risques majeurs et de hiérarchiser les facteurs de dégradation avérés ou potentiels. L'évaluation prend également en compte le mode d'exploitation ainsi que le bâtiment et ses installations techniques. Ces missions donnent lieu à des recommandations précises, hiérarchisées selon les priorités d'intervention, servant d'outil décisionnel pour mettre en œuvre une stratégie de conservation.

#### → ORGANISATION

C'est dans le cadre d'un « Chantier des collections » que sont généralement mises en œuvre les actions correctives permettant d'améliorer les conditions de conservation et d'exploitation des collections. L'agence définit l'ensemble des procédures et des moyens humains, organisationnels et financiers nécessaires à sa réalisation. Elle propose de mettre en œuvre les traitements préventifs et curatifs selon le scénario le plus adapté. Elle met en place la logistique et produit des outils méthodologiques, notamment des documents de régie pour la gestion, le contrôle et la traçabilité des œuvres, et fournit les intervenants.

#### → ASSISTANCE

Pour bénéficier d'une programmation réaliste et parfaitement dimensionnée, les projets de construction et d'aménagement doivent s'appuyer sur des données précises. Dans le cadre d'un programme architectural à caractère muséographique (exposition ou mise en réserve), l'agence produit des études de préfiguration permettant de définir l'ensemble des besoins et des contraintes conformément au Projet Scientifique et Culturel.

La participation de l'agence dans le cadre de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage (collectivités) ou à maîtrise d'œuvre (Architectes, ACMH) garantit la prise en compte des exigences liées à la conservation et à la gestion des collections à toutes les étapes du projet, de la conception à la réalisation : constitution du dossier de consultation des entreprises, aide à la sélection des candidats, suivi des réalisations.

#### → CONCEPTION

L'agence conçoit et réalise des outils de gestion très souples, capables de répondre à des besoins ponctuels et spécifiques. La création de bases de données informatisées, dont la mise en œuvre peut être extrêmement rapide, permet d'organiser efficacement une grande quantité d'informations, notamment des données d'inventaire, et de les exploiter selon des besoins transitoires et évolutifs. Elle fournit également des prestations d'aide à la conception et à la réalisation en élaborant des cahiers des charges pour des besoins spécifiques : prototypes de conditionnements, de mobiliers de stockage, de vitrines de présentation...

#### → FORMATION

Les actions de formation et de suivi s'adressent à tous les acteurs qui participent aux missions de valorisation des collections, personnels des institutions ou prestataires extérieurs. Elles permettent d'une part d'impliquer et de responsabiliser plus fortement les agents, d'autre part de mettre en évidence les spécificités des comportements liés à l'exploitation d'objets patrimoniaux. L'agence définit les besoins en fonction des objectifs, et produit les *vade-mecum* à l'intention des usagers des collections. Il peut s'agir d'un véritable Plan de Conservation Préventive intégrant différentes procédures : veille sanitaire, prévention des sinistres, interventions d'urgence, maintenance des appareillages...

## → Les intervenants

L'exigence de diplômes d'écoles de formation reconnues pour les Conservateurs-restaurateurs comme pour les Consultants est garante du respect de la déontologie et des pratiques qui s'appliquent au traitement préventif et curatif des collections ainsi qu'à leur gestion. Les intervenants ponctuels ou réguliers de l'agence sont tous des professionnels compétents, ayant acquis une grande expérience dans l'exercice de leur spécialité auprès d'institutions patrimoniales publiques, d'ateliers ou de cabinets privés.

## → Diplômes

### Consultants - Restaurateurs du Patrimoine – Opérateurs de traitement

Master II de Conservation préventive des Biens Culturels, Université Paris I ●

Institut National du Patrimoine / IFROA ●

Master II de Conservation-Restauration, Université Paris I ●

Restaurateur du Patrimoine, École de Condé ●

GEORGES MONNI ● ●	Consultant en Conservation Préventive ; Restaurateur de Photographies
LAURENCE CAYLUX ●	Restauratrices d'Arts Graphiques
ÈVE MENEI ●	
ELSA VIGOUROUX ●	Restauratrices de Peintures
CHARLOTTE DESPAGNE ●	
FRÉDÉRIQUE BERSON ●	Restauratrices de Sculptures
CÉCILE CORDIER ●	
CLARA STAGNI ●	
JUDITH GAUVIN ●	Restauratrices de Textiles
CÉLINE WALLUT ●	
ANTOINE BUISSON ●	Restaurateurs de Mobilier
OLIVIER BÉRINGUER ●	
OLIVIER LAGARDE ●	Restaurateurs d'Œuvres Métalliques
ANNE-MARIE GEFFROY ●	
MORGANE MILLIET ● ●	
DIANA DE SILVA ●	
STÉPHANIE NISOLE ●	Restauratrice d'Objets d'Art composites, d'Objets Ethnographiques et d'Art du Feu
LAURE MANCHILINE ●	Restauratrice d'Objets Ethnographiques, de Matériaux organiques
ALAIN RENARD ●	Restaurateur d'Objets Ethnographiques, de Matériaux organiques, Cuirs, Composites Spécialiste en diagnostics sanitaires et traitements de Désinfestation anoxique et de Désinfection
JACQUES CUISIN ●	Ingénieur d'études au Muséum National d'Histoire Naturelle Consultant en Conservation Préventive ; Restaurateur d'animaux naturalisés
ELSA GRAVÉ ●	Restaurateurs du Patrimoine
FLORIANE BLEIN ●	
COLINE LECLERC ●	
SYLVAIN FRIS LARROUY ●	
JEAN-PIERRE VASSEUR	Ingénieur, consultant en Génie climatique
CHARLOTTE SAUZEREAU	Up2Art ; Opératrice de Chantier des collections
HUGHES TERRIEN	La Conserve ; Conditionnement et soclage sur mesure d'objets patrimoniaux, régie, installation

## → Compétences

Pluridisciplinarité des compétences et diversité des collections abordées, qu'elles soient publiques ou privées : beaux-arts, art moderne et contemporain, arts et traditions populaires, objets mobiliers liturgiques, histoire naturelle, photographie ancienne et contemporaine...

Aptitude à prendre en charge des projets impliquant des équipes importantes.

Échange collaboratif et partage des savoirs avec les professionnels impliqués dans les projets communs (climat, éclairage, sécurité, sûreté, prévention des risques sanitaires, ...)

Recherche de solutions innovantes en matière de Conservation préventive, faisant appel à de nouveaux matériaux, technologies ou procédures, dans le respect de la déontologie et des contraintes liées aux collections.

## ➔ Prestations récentes et en cours

### ➔ MUSÉES DE BÉZIERS

Audit de Conservation préventive et étude préalable pour l'évaluation des besoins de conservation pour le musée des Beaux-Arts

### ➔ MUSÉE MUNICIPAL DE PONTARLIER

Chantier des collections pour la conservation curative des armes blanches du musée d'Armes du Château de Joux

### ➔ PARC NATUREL RÉGIONAL DES BOUCLES DE LA SEINE NORMANDE

Audit environnemental et sanitaire des collections ethnographiques

### ➔ INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Audit sanitaire, environnemental et climatique des réserves et de la bibliothèque du fonds FELS

### ➔ MUSÉE MUNICIPAL DE PONTARLIER

Chantier des collections pour les objets ethnographiques et les armes du Château de Joux

### ➔ MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Audit de conservation préventive pour le réaménagement des réserves

### ➔ ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE

Audit des collections photographiques en acétate et nitrate de cellulose

### ➔ MUSÉES DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES ET DES ARTS ET TECHNIQUES DE CHAMPLITTE

Audit en Conservation préventive et Chantier scientifique : inventaire et diagnostic sanitaire

### ➔ DOMAINE ROYAL DE RANDAN

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour le transfert des collections

### ➔ MUSÉE ALSACIEN DE STRASBOURG

Mission d'évaluation en Conservation préventive

### ➔ RATP

Missions d'évaluation en Conservation préventive et mise en œuvre et supervision des Chantiers des collections

### ➔ VILLE DE PONTARLIER - MUSÉE D'ARMES DU CHÂTEAU DE JOUX

Mission d'audit climatique, de diagnostic, de conseil et d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive  
Mise en œuvre et supervision du Chantier des collections pour l'assainissement et le transfert des collections

### ➔ VILLE DU HAVRE - MUSÉE MARITIME ET PORTUAIRE DU HAVRE

Mission de diagnostic, de conseil et d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive

### ➔ CENTRE INTERNATIONAL DU GRAPHISME, CHAUMONT

Mission d'assistance à maîtrise d'œuvre en Conservation préventive pour l'agence d'architecture MOATTI RIVIÈRE

### ➔ ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Étude préalable et rationalisation du rangement des réserves d'œuvres

### ➔ MUSÉE DES CIVILISATION DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE (MUCEM)

Mission de diagnostic et de conseil en Conservation préventive préalable au Chantier des collections de l'Iconothèque du Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris

### ➔ INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, LE CAIRE

Mission de diagnostic et de conseil en Conservation préventive pour l'Ambassade de France au Caire

### ➔ FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN D'Auvergne

Mission d'audit climatique en Conservation préventive pour le Conseil Régional d'Auvergne  
Mission d'assistance à Maîtrise d'ouvrage pour le Conseil Régional d'Auvergne

### ➔ DOMAINE ROYAL DE RANDAN

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour le Conseil Régional d'Auvergne

### ➔ MUSÉE DU PRIEURÉ DE SALAGON, MANE

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour la Conservation Départementale de Haute-Provence

### ➔ MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX

Mission d'évaluation en Conservation préventive sur les collections de photographies et de cartes postales

→ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ÉVREUX**

Missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage

→ **ÉGLISE DU CHÂTEAU, FELLETIN, → ÉGLISE SAINT-ROCH, CLAIRAUX, → ÉGLISE SAINT-ORADOUX, LUPERSAT**

Missions d'assistance à maîtrise d'œuvre pour l'Agence Philippe VILLENEUVE, ACMH (projets pluriannuels)

→ **RENAULT, BOULOGNE-BILLANCOURT**

Audit environnemental et sanitaire des collections photographiques et numériques  
Étude de préfiguration et suivi de réalisation des réserves climatisées

→ **COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU MUSEON ARLATEN, ARLES**

Études de diagnostic et d'évaluation des collections photographiques et recommandations ;

→ **COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE FRANÇOIS-MARIE BANIER**

Assistance à maîtrise d'ouvrage et à maîtrise d'œuvre en Conservation Préventive

→ **MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH, PARIS**

Audit des dispositifs scénographiques et des conditions d'exposition des collections

→ **MUSÉE LORRAIN, NANCY**

Assistance à maîtrise d'œuvre pour l'Agence de programmation architecturale Françoise RUEL

→ **MUSÉE DE LA VILLÉGIATURE, BRUNOY**

Mission d'évaluation : diagnostic global des collections photographiques et recommandations de Conservation Préventive.

→ **MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS**

Missions de recherche et conception de prototypes pour les collections photographiques contemporaines

→ **MUSÉE DU JOUET, MOIRANS-EN-MONTAGNE**

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage : préfiguration du Chantier des Collections.

→ **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MARSEILLE**

Étude pré-opérationnelle en Conservation Préventive : préfiguration des futures réserves de proximité.

Les Sentinelles des Collections Georges MONNI, Consultant 7, rue Armand Carrel, 75019 Paris 09 53 07 38 75 - 06 84 08 30 20 agence@lessentinelles.fr	Forme juridique ..... EURL SIRET ..... 45274104400013 RCS ..... 452741044 PARIS B Code APE ..... 9103Z Site Internet ..... <a href="http://lessentinelles.fr">lessentinelles.fr</a>
--	---

*Les Sentinelles des Collections respectent l'environnement*

*Tous les intervenants de l'agence sont sensibles au respect de l'environnement et l'équipe s'inscrit dans une démarche volontaire de développement durable, notamment par la maîtrise de sa consommation d'énergie et de sa production de déchets. Les documents de travail de l'agence sont tous produits sur papier recyclé. Les rapports définitifs seront rendus sous forme de fichiers numériques, et le nombre d'exemplaires sur papier limité aux exigences du maître d'ouvrage. Les fournitures d'intervention (étiquetage, conditionnements provisoires, protections...) seront préférentiellement constituées de matériaux recyclés et/ou recyclables lorsque cela ne sera pas en contradiction avec les exigences de conservation des collections. Les déchets seront éliminés via le tri sélectif.*

*Lorsque ce document ne vous servira plus, recyclez-le également via le tri sélectif.*