

## LES SENTINELLES DES COLLECTIONS

### AGENCE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## ➔ Prestations récentes et en cours

### ➔ MUSÉE DE PONTARLIER

- Audit de la collection photographique Stainacre
- Prescriptions pour la sauvegarde du fonds

• Contact : Laurène MANSUY, Directrice du Musée de Pontarlier et du Château de Joux, 03 81 38 82 11, [l.mansuy@ville-pontarlier.com](mailto:l.mansuy@ville-pontarlier.com)

### ➔ MUSÉE DE LA VIGNE ET DU VIN DU JURA, ARBOIS

Audit sanitaire des collections exposées et en réserve

- Diagnostic sanitaire et état des risques pour les collections
- Recommandations pour la sauvegarde des collections

Préfiguration du rangement en réserve

- Identification des besoins mobiliers
- Estimation de l'encombrement des collections
- Préfiguration du rangement avec répartition des collections
- Évaluation des besoins de surface de réserve

Préfiguration du chantier des collections pour le transfert en réserve

- Identification des besoins humain, matériels et logistiques
- Ordonnancement des opérations
- Évaluation des coûts de mise en œuvre

• Contact : Justine SEVE-BRUGNOT, Directrice des musées, du patrimoine et des archives, 03.84.66.55.44, [jseve@arbois.fr](mailto:jseve@arbois.fr)

### ➔ MUSÉE D'ART HÔTEL SARRET DE GROZON, ARBOIS

Audit sanitaire des collections exposées et en réserve

- Diagnostic sanitaire et état des risques pour les collections
- Recommandations pour la sauvegarde des collections

Préfiguration du rangement en réserve

- Identification des besoins mobiliers
- Estimation de l'encombrement des collections
- Préfiguration du rangement avec répartition des collections
- Évaluation des besoins de surface de réserve

Préfiguration du chantier des collections pour le transfert en réserve

- Identification des besoins humain, matériels et logistiques
- Ordonnancement des opérations
- Évaluation des coûts de mise en œuvre

• Contact : Justine SEVE-BRUGNOT, Directrice des musées, du patrimoine et des archives, 03.84.66.55.44, [jseve@arbois.fr](mailto:jseve@arbois.fr)

### ➔ MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH, PARIS

Mission de conseil en conservation préventive

- Audit climatique de l'exposition de dessins « Cabu : la rafle du Vel d'hiv » ;
- Prescriptions pour la restauration, le montage et la protection des dessins ;
- Supervision des traitements ;
- Prescriptions pour le conditionnement et le transport ;
- Installation de l'exposition au mémorial du Chambon-sur-Lignon ;
- Prescriptions environnementales de conservation ;

• Contact : Sophie NAGISCARDE, Responsable des Activités culturelles, +33 1 53 01 17 09, [sophie.nagiscarde@memorialdelashoah.org](mailto:sophie.nagiscarde@memorialdelashoah.org)

## → DÉPARTEMENT DU JURA

Préfiguration de l'aménagement de réserves

- Évaluation de l'encombrement des collections dispersées sur 3 sites ;
  - Estimation des besoins de rangement pour les collections ;
  - Évaluation de l'encombrement des mobiliers de rangement ;
  - Élaboration des scénarii d'implantation les plus plausibles pour l'aménagement de réserves ;
  - Prescriptions pour les phases préparatoires au transfert des collections ;
- Contact : Aude LEROY-DUOST, Responsable du Service Culture et Patrimoine, 03 84 87 35 91, [aleroy@jura.fr](mailto:aleroy@jura.fr)

## → RATP

Chantier des collections des collections patrimoniales de la RATP

- Récolement et mise à jour de l'inventaire ;
  - Constat d'état des collections, prise de vues et identification des objets ;
  - Dépoussiérage et mise en œuvre des mesures conservatoires d'urgence ;
  - Rangement fonctionnel et protection des collections ;
- Contact : Claire MORILLON, Responsable des collections patrimoniales, 01 58 78 21 14, [claire.morillon@ratp.fr](mailto:claire.morillon@ratp.fr)

## → RATP

Étude de potentialité pour la création de deux réserves d'œuvres

- Identification des caractéristiques techniques des locaux pressentis ;
  - Analyse du potentiel de modification et d'adaptation ;
  - Estimation de l'encombrement des collections ;
  - Bilan de faisabilité ;
  - Définition des prescriptions techniques pour l'aménagement des locaux ;
- Contact : Émilie POTONET-STEC, Responsable du Service Identité et Patrimoine, 01 58 78 38 71, [emilie.potonet-stec@ratp.fr](mailto:emilie.potonet-stec@ratp.fr)

## → DÉPARTEMENT DU JURA

Audit sanitaire et tri des collections d'ethnologie du Jura

- Diagnostic sanitaire et environnemental et état des risques pour les collections d'ethnologie ;
  - Recommandations pour la sauvegarde des collections ;
  - Tri préalable des collections selon l'état de conservation ;
  - Identification, reconditionnement adapté et rationalisation du rangement ;
- Contact : Aude LEROY-DUOST, Responsable du Service Culture et Patrimoine, 03 84 87 35 91, [aleroy@jura.fr](mailto:aleroy@jura.fr)

## → MUSÉES DE MARSEILLE

Intervention d'urgence en conservation préventive

Sauvetage des collections photographiques en réserves consécutif à un dégât des eaux

- Supervision des opérations d'évacuation ;
  - Élaboration d'un protocole d'intervention pour l'assainissement des réserves ;
  - Définition des procédures de réintégration des collections dans les réserves ;
  - Prescriptions pour l'amélioration des dispositifs de veille climatiques et des risques ;
- Contact : Carole GRAGEZ, Responsable du service des collections, 04 91 55 92 10, [cgragez@marseille.fr](mailto:cgragez@marseille.fr)

## → VILLE DE FONTENAY-SOUS-BOIS

Étude d'évaluation en Conservation préventive

Fonds d'affiches et de documents graphiques relatifs à l'art mural hérité des manifestations artistiques organisées par la Ville

- Classement par nature typologique et par sujet ;
  - Évaluation quantitative ;
  - Identification des dégradations physiques et sanitaires majeures ;
  - Rationalisation du rangement ;
  - Recueil informatique des données d'inventaire ;
  - Préfiguration du Chantier des collections ;
- Contact : Carole ZIEM, Directrice des Affaires Culturelles, 01 71 33 52 39, [carole.ziem@fontenay-sous-bois.fr](mailto:carole.ziem@fontenay-sous-bois.fr)

→ **MUSÉES GUSTAVE MOREAU**

Chantier des collections des négatifs photographiques sur plaque de verre ;

- Évaluation des besoins de conditionnement et de rangement ;
- Constat d'état, dépeussierage, reconditionnement et rangement de conservation ;
- Numérisation et rendu des fichiers positifs ;

• Contact : Marie-Cécile FOREST, Directrice, 01 48 74 58 33, [marie-cecile.forest@musee-moreau.fr](mailto:marie-cecile.forest@musee-moreau.fr)

→ **CHANEL**

Étude d'évaluation en Conservation préventive sur le fonds Parfums-Beauté conservé en réserve

- Évaluation des causes d'altération chimique des conditionnements et des contenus ;
- Identification des risques de survenance et d'aggravation des dégradations ;
- Rationalisation du conditionnement et du rangement des produits de beauté et des parfums en réserves ;
- Recommandations pour la conservation à long terme ;

• Contact : Julie DEYDIER, Chargée de Collection, 01 43 93 52 08, [julie.deydier@chanel.com](mailto:julie.deydier@chanel.com)

→ **MUSÉES DE BÉZIERS**

Audit de Conservation préventive ;

- Aide à la définition d'une stratégie de redéploiement des collections sur les différents sites des musées et des réserves ;
- Définition d'un schéma directeur pour la Conservation préventive des collections des musées ;
- Définition d'un protocole d'intervention pour la stabilisation et l'exploitation des collections du Musée des Beaux-Arts ;

• Contact : Céline DUMAS, Directrice des musées, 04 67 36 81 64, [celine.dumas@ville-beziers.fr](mailto:celine.dumas@ville-beziers.fr)

→ **MUSÉES D'OCCITANIE**

Participation aux rencontres professionnelles organisées par l'Association des Conservateurs et Personnels Scientifiques des Musées d'Occitanie sur le thème des « Musées en chantier ». Intervenant à la table ronde consacrée à « La place et le rôle des réserves dans les musées ».

• Contact : Nathalie BOUDET, Chef de projet, 05.34.43.60.49 [association@musees-occitanie.fr](mailto:association@musees-occitanie.fr)

→ **MUSÉE MUNICIPAL DE PONTARLIER**

Chantier de conservation curative des collections du musée d'armes du Château de Joux ;

- Stabilisation des corrosions sur les armes blanches ;
- Remplacement des protections ;
- Mise en œuvre et supervision du Chantier des collections ;

• Contact : Laurène MANSUY, Directrice du Musée de Pontarlier et du Château de Joux, 03 81 38 82 11, [l.mansuy@ville-pontarlier.com](mailto:l.mansuy@ville-pontarlier.com)

→ **PARC NATUREL RÉGIONAL DES BOUCLES DE LA SEINE NORMANDE**

Audit environnemental et sanitaire des collections ethnographiques ;

- État des risques pour les collections ;
- Recommandations pour la stabilisation des dégradations ;

• Contact : Gaëlle LE FLOCH, Responsable du service Culture et Patrimoine, 02 35 37 23 16, [gaelle.lefloch@pnr-seine-normande.com](mailto:gaelle.lefloch@pnr-seine-normande.com)

→ **INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS**

Audit sanitaire, environnemental et climatique des réserves et de la bibliothèque du fonds FELS ;

- Identification précise des problèmes climatiques et des risques pour les collections ;
- Propositions modificatives pour l'amélioration de l'environnement climatique ;

• Contact : Guillaume BOYER, Responsable des fonds anciens et patrimoniaux, 01 44 39 84 87, [fonds.ancien.fels@icp.fr](mailto:fonds.ancien.fels@icp.fr)

→ **MUSÉE MUNICIPAL DE PONTARLIER**

Chantier des collections pour les objets ethnographiques et les armes du Château de Joux ;

- Diagnostic sanitaire des collections et évaluation des besoins de traitement ;
- Estimation des coûts de traitement de stabilisation des collections en cuir et en métal endommagées ;
- Protocole pour la mise en œuvre des traitements de stabilisation ;
- Mise en œuvre et supervision du Chantier des collections pour l'assainissement des collections ;

• Contact : Laurène MANSUY, Directrice du Musée de Pontarlier, 03 81 38 82 11, [l.mansuy@ville-pontarlier.com](mailto:l.mansuy@ville-pontarlier.com)

→ **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE**

Audit des collections photographiques en acétate et nitrate de cellulose

- Audit des collections ;
- Diagnostic environnemental et climatique des réserves ;
- Recommandations pour la mise en œuvre de Mesures conservatoires d'urgence ;
- Contact : Lydiane GUEIT-MONTCHAL, Directrice des Archives de Touraine, 02-47-60-88-88, [lgueitmontchal@departement-touraine.fr](mailto:lgueitmontchal@departement-touraine.fr)

→ **MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE**

Audit de conservation préventive pour le réaménagement des réserves

- Diagnostic sanitaire des collections en caisse et hors caisse et évaluation des risques ;
- Définition des recommandations globales de conservation ;
- Préfiguration du rangement et évaluation des besoins mobiliers pour la rationalisation du rangement des 3 réserves ;
- Élaboration des scénarios d'implantation les plus plausibles pour les mobiliers préconisés ;
- Estimation des besoins, des moyens et des coûts de mise en œuvre pour chacun des scénarios étudiés ;
- Préfiguration des Chantier des collections pour le rangement définitif des collections ;
- Chantier des collections pour le transfert des collections dans la réserve tampon ;
- Contact : Céline LE BACON, Responsable de la valorisation des collections, 04 77 91 60 42, [celine.lebacon@saint-etienne-metropole.fr](mailto:celine.lebacon@saint-etienne-metropole.fr)

→ **MUSÉES DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES ET DES ARTS ET TECHNIQUES DE CHAMPLITTE**

Audit en Conservation préventive et Chantier scientifique : inventaire et diagnostic sanitaire des collections ethnographiques

- Diagnostic sanitaire des collections ;
- Diagnostic environnemental des bâtiments ;
- Évaluation des besoins complémentaires d'études pour l'amélioration des conditions de conservation des collections ;
- Chantier scientifique : inventaire et diagnostic individuel des objets de la collection ;
- Contact : Julie CHEVAILLIER, Direction des services culturels, Musées départementaux, 03-84-95-76-52, [julie.chevallier@haute-saone.fr](mailto:julie.chevallier@haute-saone.fr)

→ **DOMAINE ROYAL DE RANDAN**

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour le transfert des collections ethnographiques

- Définition des moyens de rangement et évaluation des besoins de stockage ;
- Définition des procédures de transfert et de traçabilité des collections ;
- Évaluation des besoins de traitement sanitaire préventif ;
- Rédaction des CCTP pour les appels d'offres (stockage et traitement de désinfestation) ;
- Organisation et supervision des interventions ;
- Contact : Lionel SAUZADE, Service culture, Domaine royal de Randan, 04 73 31 86 28, [l.sauzade@cr-auvergne.fr](mailto:l.sauzade@cr-auvergne.fr)

→ **MUSÉE ALSACIEN DE STRASBOURG**

Mission d'évaluation en Conservation préventive

- Élaboration et mise en œuvre du Chantier des collections de la *Genizah* de Dambach-La-Ville ;
- Définition des procédures de traitement et supervision des interventions ;
- Définition du protocole de saisie des données d'inventaire et de diagnostic dans la base Micromusée ;
- Évaluation des besoins de conditionnement ;
- Contact : Ludovic CHAUWIN, Régie des collections et des projets artistiques, 03.68.98.74.71, [ludovic.chauwin@strasbourg.eu](mailto:ludovic.chauwin@strasbourg.eu)

→ **CENTRE INTERNATIONAL DU GRAPHISME, CHAUMONT**

Mission d'assistance à maîtrise d'œuvre en Conservation préventive pour l'agence d'architecture MOATTI et RIVIÈRE

- Contact : Alain MOATTI, Directeur de l'AGENCE MOATTI RIVIÈRE, 01 45 65 44 04, [agence@moatti-riviere.com](mailto:agence@moatti-riviere.com)

→ **RATP**

Missions d'évaluation en Conservation préventive

- Diagnostic technique de plusieurs fonds photographique patrimoniaux et prescriptions de conservation à long terme ;
- Protocole pour la mise en œuvre des traitements dans le cadre de Chantiers des collections ;

Mise en œuvre et supervision des Chantiers des collections

- Fourniture du matériel de traitement, de prise de vues et de reconditionnement ;
- Recrutement et mise à disposition des intervenants ;
- Contact : Anne JACQUINOT, Responsable photothèque et vidéothèque, 01 58 78 21 17, [anne.jacquinot@ratp.fr](mailto:anne.jacquinot@ratp.fr)

→ **VILLE DE PONTARLIER - MUSÉE D'ARMES DU CHÂTEAU DE JOUX**

Mission d'audit climatique, de diagnostic, de conseil et d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive

- Diagnostic sanitaire des collections et évaluation des besoins de traitement ;
  - Estimation des coûts de restaurations des collections endommagées ;
  - Protocole pour la mise en œuvre du Chantier des collections ;
  - Étude climatique globale ;
  - Évaluation des contraintes de conservation des bâtiments actuels et futurs ;
  - Formation des agents du musée ;
  - Mise en œuvre et supervision du Chantier des collections pour l'assainissement et le transfert des collections ;
- Contact : Laurène MANSUY, Directrice du Musée de Pontarlier, 03 81 38 82 11, [l.mansuy@ville-pontarlier.com](mailto:l.mansuy@ville-pontarlier.com)

→ **VILLE DU HAVRE - MUSÉE MARITIME ET PORTUAIRE DU HAVRE**

Mission de diagnostic, de conseil et d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive

- Diagnostic sanitaire des collections ethnographiques et évaluation des risques ;
  - Définition des recommandations globales de conservation ;
  - Évaluation des besoins mobiliers pour la rationalisation du rangement des collections ;
  - Élaboration de plusieurs scénarios d'implantation des mobiliers préconisés ;
  - Estimation des coûts de mise en œuvre pour chacun des scénarios étudiés ;
- Contact : Michaël DEBRIS, Direction du Patrimoine culturel Ville du Havre, 02 35 19 47 45, [michael.debris@lehavre.fr](mailto:michael.debris@lehavre.fr)

→ **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS**

Rationalisation du rangement des réserves d'œuvres

- Évaluation des besoins de reconditionnement et de rangement des différentes collections ;
  - Définition des recommandations globales de conservation par collections ;
  - Mise en œuvre des améliorations ;
- Contact : Marie-Hélène COLAS-ADLER, Responsable des Collections de l'ÉNSB-A, 01-47-03-50-79, [colasadler@beauxartsparis.fr](mailto:colasadler@beauxartsparis.fr)

→ **MUSÉE DES CIVILISATION DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE (MUCEM)**

Mission de diagnostic et de conseil en Conservation préventive préalable au Chantier des collections de l'Iconothèque du Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris

- Diagnostic des collections d'arts graphiques et de photographie (100 000 documents) ;
  - Définition des traitements de conservation et de restauration préparatoires au Chantier des collections ;
  - Évaluation du coût et des procédures de restauration ;
  - Évaluation des besoins de reconditionnement des différents fonds et chiffrage ;
  - Élaboration des CCTP d'appels d'offres, analyse technique des offres et participation aux Commissions de sélection des candidats ;
- Contact : Carole ÉTIENNE-BOISSEAU, Administratrice, 01 44 17 60 25, [carole.etienne-boisseau@culture.gouv.fr](mailto:carole.etienne-boisseau@culture.gouv.fr)

→ **INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, LE CAIRE**

Mission de diagnostic et de conseil en Conservation préventive pour l'Ambassade de France au Caire

- Recommandations pour la rationalisation du reconditionnement et du rangement des collections ;
  - Élaboration des principes méthodologiques pour la mise en place d'un Chantier des collections préalable au déménagement ;
  - Recherche et sélection des intervenants sur le Chantier ;
  - Réalisation des cahiers des charges pour la commande de matériel de reconditionnements et de rangement des collections ;
- Contact : Nadine CHERPION, Responsable des Archives scientifiques de l'IFAO, +202-279 71 635, [www.ifao.egnet.net](http://www.ifao.egnet.net)

→ **FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN D'Auvergne**

Mission d'audit climatique en Conservation préventive pour le Conseil Régional d'Auvergne

- Analyse critique du Programme Architectural et Technique ;
- Analyse de la réponse technique aux besoins ;
- Identification précise des problèmes climatiques et des risques pour les collections ;
- Proposition de contraintes de Conservation préventive contradictoires ;
- Propositions modificatives chiffrées pour l'amélioration de l'environnement climatique ;

Mission d'assistance à Maîtrise d'ouvrage pour le Conseil Régional d'Auvergne

- Réalisation du cahier des charges pour le DCE relatif aux modifications du dispositif climatique ;
  - Réalisation du protocole de protection des collections durant les travaux ;
  - Validation des interventions modificatives et assistance à la réception des travaux ;
- Contact : Grecia GRACIA, Direction Patrimoine, Lycées, Grands Équipements, 04 73 31 86 37 / 06 84 11 14 11, [g\\_gracia@cr-auvergne.fr](mailto:g_gracia@cr-auvergne.fr)

→ **DOMAINE ROYAL DE RANDAN**

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour le Conseil Régional d'Auvergne

- Diagnostic sanitaire et constat d'état des collections avec recommandations pour la présentation et le stockage à long terme ;
  - Élaboration d'une stratégie pour la création de réserves de proximité et rédaction du cahier des charges ;
  - Étude de préfiguration du Chantier des collections pour le transfert des collections sur le site de Randan ;
  - Mise en place d'un programme de traitement sanitaire et de restauration des objets mobiliers ;
  - Élaboration d'un Plan de Conservation préventive avec veille sanitaire pour l'ensemble des collections exposées et en réserve ;
- Contact : Lionel SAUZADE, Service culture, Domaine royal de Randan, 04 73 31 86 28, [l.sauzade@cr-auvergne.fr](mailto:l.sauzade@cr-auvergne.fr)

→ **MUSÉE DU PRIEURÉ DE SALAGON, MANE**

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation préventive pour la Conservation Départementale de Haute-Provence

- Étude d'évaluation globale des collections du Musée Départemental Ethnologique de Haute-Provence ;
  - Préfiguration du Chantier des Collections en vue du transfert dans les futures réserves ;
- Contact : Marie-Christine BRAILLARD, Conservateur départemental, CG des Alpes-de-Haute-Provence, 04 92 30 04 94, [mc.brillard@cg04.fr](mailto:mc.brillard@cg04.fr)

→ **MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX**

Mission d'évaluation en Conservation préventive sur les collections de photographies et de cartes postales

- Diagnostic global des collections ;
  - Évaluation des risques environnementaux et notamment de dégradation chimique ;
  - Recommandations pour la rationalisation du reconditionnement et du rangement en réserve ;
- Contact : Séverine BERGER, Responsable de la CP, Direction des Établissements Culturels, 05 56 01 51 08, [s.berger@mairie-bordeaux.fr](mailto:s.berger@mairie-bordeaux.fr)

→ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ÉVREUX**

Missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage

- Étude d'évaluation globale du musée (bâtiment et dispositifs techniques) et des collections ;
  - Préfiguration et mise en œuvre du Chantier des Collections (projet pluriannuel en cours) ;
- Contact : Laurence LE CIEUX, Directrice du Patrimoine culturel, Ville du Havre, 02.32.31.81.95, [laurence.lecieux@lehavre.fr](mailto:laurence.lecieux@lehavre.fr)

→ **ÉGLISE DU CHÂTEAU, FELLETIN, → ÉGLISE SAINT-ROCH, CLAIRAUX, → ÉGLISE SAINT-ORADOUX, LUPERSAT**

Missions d'assistance à maîtrise d'œuvre pour l'Agence Philippe VILLENEUVE, ACMH (projets pluriannuels)

- Étude d'évaluation pour la restauration des objets mobiliers à des fins d'exposition ou de remise en situation ;
  - Réalisation de l'ensemble des cahiers des charges pour l'appel d'offres (CCTP) ;
  - Suivi de l'enlèvement, du traitement et de la remise en situation de l'ensemble des objets mobiliers ;
  - Recommandations pour la maintenance préventive des œuvres à long terme ;
- Contact : Philippe VILLENEUVE, ACMH, Agence Philippe Villeneuve, 01 77 85 70 60, [p.villeneuve@villeneuve-acmh.fr](mailto:p.villeneuve@villeneuve-acmh.fr)

→ **RENAULT, BOULOGNE-BILLANCOURT**

- Audit de la photothèque : collections photographiques et numériques ;
  - Évaluation quantitative, évaluation des coûts de reconditionnement ;
  - Cahier des charges pour l'aménagement des nouvelles réserves et le transfert des collections ;
  - Définition du protocole de reconditionnement global ;
  - Mise en œuvre et supervision de la prestation de reconditionnement global des collections (projet pluriannuel en cours) ;
- Contact : Carole MARLOT, gestionnaire de la Médiathèque du Groupe Renault, +33 1 76 84 83 26, [carole.martot@relault.com](mailto:carole.martot@relault.com)

→ **COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU MUSEON ARLATEN, ARLES**

- Études de diagnostic et d'évaluation des collections photographiques et recommandations ;
  - Inventaire informatique sous FileMaker Pro : projet pilote de préfiguration de l'inventaire informatisé ;
- Contact : Dominique SERENA-ALLIER, Directrice du Museon Arlaten, 04 13 31 51 99, [dominique.serena@cg13.fr](mailto:dominique.serena@cg13.fr)

→ **MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH, PARIS**

Étude en Conservation Préventive

- Audit des dispositifs scénographiques et des conditions d'exposition des collections ;
  - Mise en œuvre des améliorations proposées ;
- Contact : Sophie NAGISCARDE, Responsable des Activités culturelles, +33 1 53 01 17 09, [sophie.nagiscarde@memorialdelashoah.org](mailto:sophie.nagiscarde@memorialdelashoah.org)

→ **MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS**

Missions de recherche et conception de prototypes pour les collections photographiques contemporaines

- Structure de montage en aluminium pour les photographies circulaires de grand format de Bertrand LAVIER ;
- Conditionnement en aluminium pour le stockage à long terme des œuvres fragiles ;
- Contact : Dominique GAGNEUX, Conservateur en chef du patrimoine, 01 53 67 40 00, dominique.gagneux@paris.fr

→ **MUSÉE DE LA VILLÉGIATURE, BRUNOY**

Mission d'évaluation : diagnostic global des collections photographiques et recommandations de Conservation Préventive.

→ **COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE FRANÇOIS-MARIE BANIER**

Assistance à maîtrise d'ouvrage en Conservation Préventive

- Mise en place de l'ensemble des dispositifs organisationnels d'inventaire, de régie et de rangement des collections photographiques ;
- Programme pour la création de réserves climatisées pour la conservation des négatifs et des tirages ;
- Programme pour la création d'une galerie d'exposition d'œuvres photographiques ;

Assistance à maîtrise d'œuvre en Conservation Préventive

- Création d'un mobilier spécifique pour le rangement en réserve des œuvres de très grand format, Agence Nicolas ADAM STUDIO, Architecte–Scénographe ;
- Construction de réserves photographiques climatisées avec salle de consultation, Agence Jacques GRANGE, Alain DEJONGHE, Architecte ;
- Construction d'une galerie d'exposition photographique Agence Antoine BRUGUEROLLE, Architecte ;

→ **MUSÉE LORRAIN, NANCY**

Assistance à maîtrise d'œuvre pour l'Agence de programmation architecturale Françoise RUEL

- Programmation du Musée Lorrain de Nancy ;
- Études de diagnostic pour la remise en situation des collections ;
- Contact : Françoise RUEL, Architecte du Patrimoine +33 1 45 87 06 88, fr.ruel@wanadoo.fr

→ **MUSÉE DU JOUET, MOIRANS-EN-MONTAGNE**

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage : préfiguration du Chantier des Collections.

→ **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MARSEILLE**

Étude pré-opérationnelle en Conservation Préventive : préfiguration des futures réserves de proximité.

## → Les intervenants

L'exigence de diplômes d'écoles de formation reconnues pour les Conservateurs-restaurateurs comme pour les Consultants est garante du respect de la déontologie et des pratiques qui s'appliquent au traitement préventif et curatif des collections ainsi qu'à leur gestion. Les intervenants ponctuels ou réguliers de l'agence sont tous des professionnels compétents, ayant acquis une grande expérience dans l'exercice de leur spécialité auprès d'institutions patrimoniales publiques, d'ateliers ou de cabinets privés.

## → Diplômes

### Consultants - Restaurateurs du Patrimoine – Opérateurs de traitement

Master II de Conservation préventive des Biens Culturels, Université Paris I ●

Institut National du Patrimoine / IFROA ●

Master II de Conservation-Restauration, Université Paris I ●

Restaurateur du Patrimoine, École de Condé ●

GEORGES MONNI ● ●	Consultant en Conservation Préventive ; Restaurateur de Photographies
LAURENCE CAYLUX ●	Restauratrices d'Arts Graphiques
ÈVE MENEI ●	
ELSA VIGOUROUX ●	Restauratrices de Peintures
CHARLOTTE DESPAGNE ●	
FRÉDÉRIQUE BERSON ●	Restauratrices de Sculptures
CÉCILE CORDIER ●	
CLARA STAGNI ●	
LISA METATLA ●	Restauratrices de Textiles
JUDITH GAUVIN ●	
CÉLINE WALLUT ●	
ANTOINE BUISSON ●	Restaurateurs de Mobilier
OLIVIER BÉRINGUER ●	
OLIVIER LAGARDE ●	Restaurateurs d'Œuvres Métalliques
ANNE-MARIE GEFFROY ●	
MORGANE MILLIET ● ●	
DIANA DE SILVA ●	
STÉPHANIE NISOLE ●	Restauratrice d'Objets d'Art composites, d'Objets Ethnographiques et d'Art du Feu
CLAIRE MUSSO ●	Restauratrices d'Objets Ethnographiques, de Matériaux organiques
LAURE MANCHILINE ●	
ALAIN RENARD ●	Restaurateur d'Objets Ethnographiques, de Matériaux organiques, Cuirs, Composites Spécialiste en diagnostics sanitaires et traitements de Désinfestation anoxique et de Désinfection
JACQUES CUISIN ●	Ingénieur d'études au Muséum National d'Histoire Naturelle Consultant en Conservation Préventive ; Restaurateur d'animaux naturalisés
ELSA GRAVÉ ●	Restaurateurs du Patrimoine
FLORIANE BLEIN ●	
COLINE LECLERC ●	
SYLVAIN FRIS LARROUY ●	
JEAN-PIERRE VASSEUR	Ingénieur, consultant en Génie climatique
CHARLOTTE SAUZEREAU	Up2Art ; Régisseuse
HUGHES TERRIEN	La Conserve ; Conditionnement et soclage sur mesure d'objets patrimoniaux, régie, installation

## → Compétences

Pluridisciplinarité des compétences et diversité des collections abordées, qu'elles soient publiques ou privées : beaux-arts, art moderne et contemporain, arts et traditions populaires, objets mobiliers liturgiques, histoire naturelle, photographie ancienne et contemporaine...

Aptitude à prendre en charge des projets impliquant des équipes importantes.

Échange collaboratif et partage des savoirs avec les professionnels impliqués dans les projets communs (climat, éclairage, sécurité, sûreté, prévention des risques sanitaires, ...)

Recherche de solutions innovantes en matière de Conservation préventive, faisant appel à de nouveaux matériaux, technologies ou procédures, dans le respect de la déontologie et des contraintes liées aux collections.



## → Activités

### **Conseil et études en Conservation préventive du patrimoine et des biens culturels**

L'agence réunit une équipe pluridisciplinaire de professionnels de la conservation capables de prendre en charge la prévention, le traitement, la protection et la valorisation du patrimoine et des collections. Elle peut répondre à toute demande dont le but est d'améliorer les conditions de conservation, d'étude et de diffusion des collections.

Les domaines d'intervention de l'agence sont nombreux et ses compétences, destinées à tous les acteurs du patrimoine, s'articulent essentiellement autour de 5 missions, du conseil à la réalisation :

#### → **AUDIT**

L'audit de conservation préventive permet l'analyse et le diagnostic technique, l'état des lieux environnemental et sanitaire des collections afin d'identifier les risques majeurs et de hiérarchiser les facteurs de dégradation avérés ou potentiels. L'évaluation prend également en compte le mode d'exploitation ainsi que le bâtiment et ses installations techniques. Ces missions donnent lieu à des recommandations précises, hiérarchisées selon les priorités d'intervention, servant d'outil décisionnel pour mettre en œuvre une stratégie de conservation.

#### → **ORGANISATION**

C'est dans le cadre d'un « Chantier des collections » que sont généralement mises en œuvre les actions correctives permettant d'améliorer les conditions de conservation et d'exploitation des collections. L'agence définit l'ensemble des procédures et des moyens humains, organisationnels et financiers nécessaires à sa réalisation. Elle propose de mettre en œuvre les traitements préventifs et curatifs selon le scénario le plus adapté. Elle met en place la logistique et produit des outils méthodologiques, notamment des documents de régie pour la gestion, le contrôle et la traçabilité des œuvres, et fournit les intervenants.

#### → **ASSISTANCE**

Pour bénéficier d'une programmation réaliste et parfaitement dimensionnée, les projets de construction et d'aménagement doivent s'appuyer sur des données précises. Dans le cadre d'un programme architectural à caractère muséographique (exposition ou mise en réserve), l'agence produit des études de préfiguration permettant de définir l'ensemble des besoins et des contraintes conformément au Projet Scientifique et Culturel.

La participation de l'agence dans le cadre de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage (collectivités) ou à maîtrise d'œuvre (Architectes, ACMH) garantit la prise en compte des exigences liées à la conservation et à la gestion des collections à toutes les étapes du projet, de la conception à la réalisation : constitution du dossier de consultation des entreprises, aide à la sélection des candidats, suivi des réalisations.

#### → **CONCEPTION**

L'agence conçoit et réalise des outils de gestion très souples, capables de répondre à des besoins ponctuels et spécifiques. La création de bases de données informatisées, dont la mise en œuvre peut être extrêmement rapide, permet d'organiser efficacement une grande quantité d'informations, notamment des données d'inventaire, et de les exploiter selon des besoins transitoires et évolutifs. Elle fournit également des prestations d'aide à la conception et à la réalisation en élaborant des cahiers des charges pour des besoins spécifiques : prototypes de conditionnements, de mobiliers de stockage, de vitrines de présentation...

#### → **FORMATION**

Les actions de formation et de suivi s'adressent à tous les acteurs qui participent aux missions de valorisation des collections, personnels des institutions ou prestataires extérieurs. Elles permettent d'une part d'impliquer et de responsabiliser plus fortement les agents, d'autre part de mettre en évidence les spécificités des comportements liés à l'exploitation d'objets patrimoniaux. L'agence définit les besoins en fonction des objectifs, et produit les *vade-mecum* à l'intention des usagers des collections. Il peut s'agir d'un véritable Plan de Conservation Préventive intégrant différentes procédures : veille sanitaire, prévention des sinistres, interventions d'urgence, maintenance des appareillages...

### *Les Sentinelles des Collections respectent l'environnement*

*Tous les intervenants de l'agence sont sensibles au respect de l'environnement et l'équipe s'inscrit dans une démarche éco-responsable volontaire, favorable au développement durable, notamment par la maîtrise de sa consommation d'énergie et de sa production de déchets.*

*Les documents de travail de l'agence sont tous produits sur du papier recyclé ou issu de forêt gérées durablement. Les rapports définitifs seront rendus sous forme de fichiers numériques, et le nombre d'exemplaires sur papier limité aux exigences du maître d'ouvrage.*

*Les fournitures d'intervention (étiquetage, conditionnements provisoires, protections...) seront préférentiellement constituées de matériaux recyclés et/ou recyclables lorsque cela ne sera pas en contradiction avec les exigences de conservation des collections. Les déchets seront éliminés via le tri sélectif.*

*Lorsque ce document ne vous servira plus, conservez sa version numérique et utilisez-le comme papier brouillon s'il n'est pas imprimé recto-verso, sinon recyclez-le également via le tri sélectif.*